



El conflicto teatral

Importante nota de solidaridad de la Fed. de Sindicatos teatrales de Francia

Comentarios al margen de la contienda

UNA NOTA, FRATERNAL DE LA FEDERACION DE SINDICATOS TEATRALES DE FRANCIA

Del bello país de Francia ha llegado al seno de la Sociedad de Actores de la Argentina una nota que ha tenido la virtud de levantar los corazones federados.

Cada día que pasa la flamante Federación de Gentes de Teatro encuentra razones para agrandar el círculo de la nota recibida y es de aquellas que vienen a alentar a los trabajadores empadronados en la lucha. No es poco eso de saber que se cuenta con la aprobación de los colegas de gran

los que se producen en la lucha y con nuestra reciprocidad y solidaridad más completa enviamos a nuestros camaradas, los actores argentinos, nuestro saludo fraternal y solidario.

L. Lega.
Secretario general

¿QUIEN VENDRA AL ODEON?

Una falta de diplomacia y de respeto a los derechos de agremiación crea un conflicto a nuestro teatro de moda. En efecto, ya no es sólo el Sindicato de actores españoles el que prohíbe la actuación de sus asociados en los teatros en que sea empresa el señor Faustino De Rosa, ahora es también la Federación de Gentes de Teatro franceses. Esta importante entidad amenaza a la cualidad afilada de los elementos de valla del teatro francés, prueba a sus asociados la forma de elevarse para salvar a la República Argentina mientras dure el actual conflicto.

Pronto, bien, nosotros—curiosos al por—preguntamos qué espectáculo nos va a ofrecer el teatro de la Ópera, encabezado por De Rosa; suponemos que no porverbalidad sólo lo llevará a querer imponer los aborrecidos de la cuadrilla de la Honra. Pasará de Quirón; eso sería ya un desafío y por otra parte nuestro público es tan inteligente de lo que sabe.

Señal Faustino, le recomendamos no olvide que todo lo que usted es, no lo debe a su talento, lo debe usted a los que noche a noche hicieron memoria con su arte las vallas del Odeon.

Deja en realidad en el camarero de Olarra, por ejemplo, que tal vez, cuando en un momento de su rebeldía en situación ante los aborrecidos con quienes usted tiene contradicción teórica, se levante a decir: "¡Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

Todo POR UNA BLUSA

El término "blusa" que nos pertenece al Espíritu Basso al lo tomanos como un insulto—va a dar más que hacer que una gata valla en el uso de su masculinidad lo más duro a una terminación de temporada.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

En el caso, en la campaña crítica, donde el término "blusa" en calidad de insulto, ocurrió el suceso que nos refiere entre otros camaradas, algunos miembros, algunos federados de la crítica, algunos federados que regresaron hoy de París.

Allí vivió la perla de Oriente puro. Cuando apareció, el estrobo más fuerte, como un destello, en la boca de los compañeros federados en aquella noche, en la palabra "blusa", en la figura de aquélla que "chupa los pliegues de la gran blusa blanca". Esto dio lugar a que algunos compañeros tan como que en latido "Chupa la blusa, la blusa!" y se vaya a la casa.

Teatro "BOEDO"

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía ex-Vitonte Pomar

Director artístico ALBERTO VACAREZZA

Musico concertador y Director de orquesta CARLOS FIBERAT

HOY LUNES 13 - HOY

Sección Vermouth, a las 18.

Los Disfrizados

Noche, a las 21: Primera sección

EL BUEY CORNETA

Segunda sección

"BARRACAS"

Tercera sección

"MUSTAFA"

Damos a continuación la versión del texto de esta obra, por el que se ve que el apoyo recibido no es tan sólo el efecto moral.

"Hemos recibido vuestro despacho bibliográfico fecha 14 de mayo y solemos los gastos expresados que no como nos ha impedido hacerlos como antes que hemos tomado los cambios de medidas para impedir que ningún artista no dirija ni se contrate en vuestro país en estos momentos.

Nosotros expresamos que vuestra completa solidaridad y la justicia de vuestro causa os permitiera obtener prontamente el más amplio y definitivo de la situación y los acontecimientos.

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

MARTES 14

A las 21:

Teatro "FIBERAT"

ALIMBERTO BROWN

El cine, sus obras y sus héroes

Las bodas de Figaro

El gran estreno de hoy



Una escena admirable del film "Las bodas de Figaro", que ha de estrenarse hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Callao.

La casa Ross y Cia. hará estrenar hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Callao este interesante producción del teatro francés, tan difundida como hermosa y que ha recorrido triunfalmente todos los teatros del mundo en el año de 1800.

Llevada hoy a la escena nada por la industria artística alemana y realizada admirablemente por los técnicos

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

"La reina del mar"

Un éxito de Annette Kellermann

De adelanto podía desconfiarse la acogida favorable que el público ha de a este admirable trabajo de la escritora madura Annette Kellermann.

El cine exhiben este hermoso film se ven día a día pumando concurridos, lo que equivale decir que para esta película se llena el salón.

El éxito, pues, es definitivo. No podía suceder de otro modo.

El programa semanal del Gaumont

La prestigiosa sala de la calle Rivadavia tiene confeccionado para la semana un curso un excelente programa, sus habilitados teatros, de

solididad y una vez más, la adaptación de los filmes como Mario Walscamp, Bulla, Buzza, Mac Murray y otros.

La lista completa es la siguiente:

Mor: Millopeda a pesar suyo, por Dorothy Gish; La red del dragón, por Mario Walscamp (de arte).

Medana: La atracción del cor, por Hart.

Microlino 15: Almas gemelas, por Billie Bower; La red del dragón, por Mario Walscamp (de arte).

Microlino 14: La dulce y eterna, por Mac Murray.

Vienes 17: Actualidades Gaumont No. 4 y 13; Trips en el océano, por la red del dragón, por Mario Walscamp (de arte).

Rubado 18: La sofocante Antígona, por Irene Castle.

Domingo 19: El amigo Compadre, por Eddie Lyons.

"Sprague el bravo"

por Buck Jones

Se estrenó el sábado con singular éxito en los cines Espirito, Capitol, Esmeralda y Callao, este interesante trabajo de Buck Jones, nuevo autor de la Fox, que viene a rivalizar con Tom Mix, Will Hart, Harry Carey y otros.

Esta película que se está exhibiendo no sólo en las principales salas, sirve como natural para los amantes de las habilidades de un protagonista, que se para los aplausos es muy hermosa.

He aquí a grandes rasgos su argumento:

"Honest Sprague", al celebrar triunfalmente una buena de un empleo, que un día y su hermano en el auto. Busca a su agresor, quien resulta ser Callio Bazar.

En la noche dice que está pregonando a dos mujeres de unos banditos, quienes frecuentan los alrededores de la casa. Busca a la noche, y solicita la ayuda de Sprague.

Los dos mujeres son Rose Loring, que podrá ha sido muerta por el asesino, y Lolla, que quiere la rebuena la mil y Lolla, la su esposa.

Mate Dransford, propietario del hotel, está enamorado de Rose. Simula ser amigo de Sprague, pero verdaderamente es un asesino, con los banditos, a quienes trata de torpes por no haber podido matar a Lolla.

Sprague vigila la casa durante la noche y ve una figura extraña correr por la calle. Cuando va a investigar, un momento le dispara un tiro.

Días más tarde Mac pide la mano de Rose, quien lo rechaza. Mac se enzarza de celos, lucha con Sprague. Esto está a punto de matar a Mac, cuando entra un bandito. Sprague se enfrenta a Mac, tira al bandito por la escalera y escapa luego en su auto.

Mac encarga al médico que mate a Sprague y éste promete hacerlo, con la condición de que Rose sea para él. Mac acepta la condición y hace venir a Lolla con la ropa de Rose, pero bien pronto se da cuenta el engaño de la impostura y abandona a Lolla.

Sprague persigue al asesino y tras de muchas esfuerzos consigue alcanzarlo. En una lucha lo hiere y el asesino le confiesa que Mac es el asesino del

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

de ese arte, la de carácter sin duda alguna igual a esta, el público, reñe algunas veces el gusto un tanto extraño por los trucos de film, americanos, se pone en un nivel artístico superior y la obra debe ser, de miles en escena, la obra de un solo hombre, interpretada con corrección y fotografía nítida. "Las bodas de Figaro", será un film de éxito.

lidad del público, que tiene a conveniencia muchas veces que las aventuras del distinguido ladrón sucedieran tal cual Maurice Leblanc las cuenta.

Por "Los dientes del tigre", en residencia Arsenio Lupin ha dejado de ser héroe para convertirse en un especie de detective extraordinario, que trabaja, no por amor a la justicia, sino por cariño a un amigo cuya muerte quiere vengar, conquistando de paso una vida nueva.

No resumimos el asunto refiriendo sus diferentes episodios, por tratarse de una obra que cuanto menos sabe el espectador, más le gusta.

Advertiendo quién es el criminal y de qué modo se ha valido para realizar su crimen, para el público una hora de ansiedad, muy agradable para los aficionados al género.

Como en toda esta película que se estrena, en "Los dientes del tigre" faltan aventuras misteriosas, pareces que giran sobre el mismo eje.

Pero tiene además algo de lo que se recrean casi siempre las películas de tal índole: el humorismo de Maurice Leblanc, que se divierte cuando escribe aventuras truculentas y divierte al lector o al espectador.

La realización cinematográfica es digna de todo encomio.

No creamos que la lectura del título sea una impresión superior y sea más entrelazada.

Al final de las películas policíacas es cuando se aclaran las cosas y el público se entera de lo que ha sucedido. Al final de este asunto diremos el por qué lo hemos escrito.

Ayer, la Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado "Los dientes del tigre" en el Gaumont Theatre.

El número público que llevaba el título fue el segundo de la película, la cual siguió el desarrollo de la película.

Una perla—

Un colega de la tarde dice en su edición de ayer refiriéndose a la exhibición del film "Los dientes del tigre": "Interpreta el rol principal Maurice Leblanc, el notable creador de Arsenio Lupin, el ladrón genio y caballero".

Mauricio Leblanc actor de cine e intérprete de la cinta mencionada.

No estaría ya viendo visiones con los ojos.

Deja Vd.—pues ha dado prueba de ignorarlo—que Maurice Leblanc es uno de los novelistas más populares de la actualidad.

La obra de la cual ha sido tomado el argumento para el film "Los dientes del tigre".

A este paso, colega, no nos extrañe el hecho de que Emilio Zola es el intérprete de "Trabajo".

El estreno de "Cuando la vuelvas".

La última producción del "maso de la pantalla", ha sido logrado en nuestros salones, a una excelencia.

Tanto Dorothy Gish como Richard Barthelmus son artistas que han triunfado de una manera definitiva, de manera que sería inútil describirlos ahora.

Con decir que su actuación está a la altura del más reciente de que gozan los dos populares actores, habremos hecho lo que nos interesa más al público.

Los demás intérpretes contribuyen a que el conjunto sea una hermosa película.

Pesea la primicia del estreno de este interesante trabajo—que recomendamos a los lectores—nosotros como remedio, superior a todos los que venden en las franquicias de este teatro, el espectáculo de este Theatre y Select Theatre.

"El Emancipado"

Se exhibe el éxito de esta magnífica producción de End Berner

Contrafigura tan numerosos factores al éxito de "El Emancipado", que no es de extrañar que a cada nueva exhibición la cinta corra más al público.

Al excelente trabajo que realiza en la película End Berner, es una de las mejores creaciones, —hay que admitir el arte con que seña Lloyd Hughes— que demuestra ser uno de los mejores galanes de la pantalla, y la homogeneidad del resto de ella.

Por su fuerza poco, el público se conforma en aceptar a admirar la dirección de Frank Millar, que ha logrado dar a cada detalle el valor justo, componiendo cuadros de una belleza plástica, en el que el juego de la cámara combinado con una maestría, sobria que merecen los mejores elogios.

El argumento está desarrollado con mucho arte y sentido común, y el público no sólo divierte lo que la película tiene de buena, sino que además lamenta que la película termine, y se que las películas con tales interesantes como las primeras, cosa que rara vez sucede.

A pesar del carácter político de la obra, en la que se recurre a ninguno de los efectos de mal gusto, de los que tanto se abusa en el género.

"Los dientes del tigre"

Una excelente novela policial

Maurice Leblanc es uno de los autores franceses que con más éxito han cultivado la novela policial.

Su héroe Arsenio Lupin, es universalmente conocido y hoy, a pesar de su moralidad fuera de la ley, lo grande simpático. Sus muchas cualidades hacen descubrir que se trata de un ladrón.

No como refiriendo a Arsenio Lupin, que así al momento vive existencia humana. Lo hemos hecho, por lo que tal en la impresión de la gente.

lidad del público, que tiene a conveniencia muchas veces que las aventuras del distinguido ladrón sucedieran tal cual Maurice Leblanc las cuenta.

Por "Los dientes del tigre", en residencia Arsenio Lupin ha dejado de ser héroe para convertirse en un especie de detective extraordinario, que trabaja, no por amor a la justicia, sino por cariño a un amigo cuya muerte quiere vengar, conquistando de paso una vida nueva.

No resumimos el asunto refiriendo sus diferentes episodios, por tratarse de una obra que cuanto menos sabe el espectador, más le gusta.

Advertiendo quién es el criminal y de qué modo se ha valido para realizar su crimen, para el público una hora de ansiedad, muy agradable para los aficionados al género.

Como en toda esta película que se estrena, en "Los dientes del tigre" faltan aventuras misteriosas, pareces que giran sobre el mismo eje.

Pero tiene además algo de lo que se recrean casi siempre las películas de tal índole: el humorismo de Maurice Leblanc, que se divierte cuando escribe aventuras truculentas y divierte al lector o al espectador.

La realización cinematográfica es digna de todo encomio.

No creamos que la lectura del título sea una impresión superior y sea más entrelazada.

Al final de las películas policíacas es cuando se aclaran las cosas y el público se entera de lo que ha sucedido. Al final de este asunto diremos el por qué lo hemos escrito.

Ayer, la Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado "Los dientes del tigre" en el Gaumont Theatre.

El número público que llevaba el título fue el segundo de la película, la cual siguió el desarrollo de la película.

Una perla—

Un colega de la tarde dice en su edición de ayer refiriéndose a la exhibición del film "Los dientes del tigre": "Interpreta el rol principal Maurice Leblanc, el notable creador de Arsenio Lupin, el ladrón genio y caballero".

Mauricio Leblanc actor de cine e intérprete de la cinta mencionada.

No estaría ya viendo visiones con los ojos.

Deja Vd.—pues ha dado prueba de ignorarlo—que Maurice Leblanc es uno de los novelistas más populares de la actualidad.

La obra de la cual ha sido tomado el argumento para el film "Los dientes del tigre".

A este paso, colega, no nos extrañe el hecho de que Emilio Zola es el intérprete de "Trabajo".

El estreno de "Cuando la vuelvas".

La última producción del "maso de la pantalla", ha sido logrado en nuestros salones, a una excelencia.

Tanto Dorothy Gish como Richard Barthelmus son artistas que han triunfado de una manera definitiva, de manera que sería inútil describirlos ahora.

Con decir que su actuación está a la altura del más reciente de que gozan los dos populares actores, habremos hecho lo que nos interesa más al público.

1